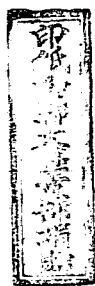


國立北京大學研究院文科研究所油印論文之四

唐代行用的一種韻書的目次

(干祿字書所據韻目考)

魏建功



二十八年十二月

昆明

唐代行用的一種韻書的目次 (干祿字書所據韻目考)

魏建功

我們從許多斷零的材料中間已經知道了唐代所有的韻書的系統，大致是陸法言孫愐李舟在一條線索上。這條線索上的變遷在韻書內容的研究還無具體可說的結論。韻目的分合多寡却已成了固定的史實。⁽¹⁾ 我們承認的情形是：⁽²⁾

陸法言韻目：

- (1) 入聲次第不與陽聲全相對照；
- (2) 去聲泰韻在祭韻前；
- (3) 無增諄準稕術桓緩換曷戈果遇，微醜十二韻；
- (4) 覃談在陽唐前（上去同）；
- (5) 蒸登在咸銜前（上去同）。

孫愐韻目：

- (1) 入聲次第與陸同；
- (2) 去聲泰韻與陸同；
- (3) 平聲齊韻後增移韻；
- (4) 增諄準稕術桓緩換曷戈果遇十一韻；
- (5) 無微醜二韻或與陸同；⁽³⁾
- (6) 覃談蒸登與陸同（上去同）。

李舟韻目：

- (1) 入聲次第與陽聲全相對照；
- (2) 去聲泰韻在祭韻後；



(3) 平聲先發後增皇韻，上聲也許在皇韻入聲也許有皇韻。

(4) 增訂準格附補緩快等，戈果過，微韻十三韻；

(5) 覃談，金鑑與陸孫不同，成廣韻規模，(上去同)。

這裏要緊的兩件事值得注意：

甲、韻目次第的排列表示韻類的異同，

乙、韻目次第的對照表示韻書的變遷。

我們對於陸氏韻目和孫氏韻目的覃談 蒸登次第的排列感覺到：這所謂陸氏韻目也許不是原本面目，如果是陸氏原本面目，那入聲韻的“第非”在陸即晚於陸，而孫氏的系統除了增化的地方，終於完全是陸氏的繼承。李氏韻目顯然是一個重新釐定的結果，其開端則有旁史上王仁昫切韻（故宮本）相映照。王氏韻目比陸氏目增加了微韻兩韻，而陽聲入聲次第自相對照，不過排列上特別方成一個系統。李氏系統成為聲韻史論據的標準，我們特過去看陸孫王諸家韻目就得注意各從主名。現在從上述甲乙兩件要緊的事來說，我們對於陸孫兩家的韻書最好當做唐代行用的韻書，不過拿陸孫做個標識而已。

何以我要這樣說？第一所有已得的系統之歸到某氏名下，多半間接從考證推斷的並非直接的記述。第二間接材料還有別樣相近似而不全相同的系統可尋，我們就得留一點修改的餘地。第一條所指是我們由唐人殘韻書所擬測的事實；第二條所指是本文所要探考的事實。我想從兩部字書應用韻書的材料上探考出另一些韻書的目次來，據這兩部字書的記述可以知道所用韻書乃是當時行用的，但是這行用的韻書所屬的系統却未必就是陸或孫兩部書是：

顏元孫 干祿字書 ⁽⁴⁾

日本僧 昌住字鏡 ⁽⁴⁾

本文單就 干祿字書 探索

顏元孫的干祿字書是根據顏師古字樣，參校是非較量同異！

“以平上去入四聲爲次”部勒成書。顏師古的字樣却不見史志著錄元孫

干祿字書序稱：

元孫伯祖叔書監貞觀中刊正經籍，因錄字體數紙，以示纖枝楷書。當凡六傳，號爲顏氏字樣。

我們可以明白顏公並沒有特別著作這所謂“字樣”一書，不過以他在當時學術地位上，雖是隨手寫錄的也足以教“時訛韻重”。所以第七世紀以來韻書發達了，中國文字編檢重要音調，往往拿他的字樣去做形體的標準，並行而下。今日傳流的長祿韻言切韻序裏說：

……韻……今，權而言之無以加也。然若傳之久，多失本源，差之一毫，匪徒千里。竊思常覽顏公字樣，見“庚”從“庚”，庚先啟由，顏……音……因……音……及其培英，彼乃永斯。若廉……焉，他皆倣此……

足以證明關於陸法言切韻所收的文字形體正誤標準還是憑顏公的。所以長祿韻言對於按聲音排列的標準說陸生“酌古沿今”無以加也。而論到形體與聲音的符合，關係訓義的應契，就從字樣推究下來。這是值得注意的：切韻的編排與字樣的寫錄相同與否？先看它們先後時代的情形，據陸法言切韻序所說的，他們在開皇初八人共同論韻，過了二十年到仁壽元年他成著作序，八個人裏頭就有顏公的祖父顏之推，據唐書，顏公卒於唐太宗貞觀十九年壽六十五，由貞觀十九年上推，他應該是隋文帝開皇元年生的。⁽⁵⁾

當陸法言寫定切韻的時候，他正是“弱冠之年”，唐書本傳說：“清仁壽中，為尚書左丞李綱所薦，授安義尉。”那麼，陸法言這時候：“屏居山野，交遊阻絕，疑惑之升，莫與從，亡者則生死路殊，空懷可作二歎，存者則貴賤禮隔，以報絕交之奇。”顏公正是少年新官，他祖父寶已與法言生死路殊，而法言已怕和法言並無往還，不僅是法言師由兩人沒有往還，而且師往還的人就是法言和他“貴賤禮隔”的子。唐書師子字言其到安義尉任，米以韓理開。時薛道衡為襄州總管，與高祖有舊，又悅其才有所綴文，嘗使其掾德疵病，甚親昵之。道衡本是“詩法言門宿”的八人之一，大業時為揚帝陽元，壽七十，此時應有六十五歲，清帝最得意他，貴賤禮隔，原是持薛氏的，⁽⁵⁾至於貴賤禮隔的理由人們也都曉得，現在一併寫出來。清書五十八夷爽傳：

陸爽字開明，魏郡臨漳人也。……開十一年卒官，時年五十三。贈上儀同宣州刺史，賜帛千匹。子法言，敏潔有家風，薛獨小壽部，法言之為洗馬，嘗奏高祖云：“望太子諸孫有嘉名，請依春秋之義，定之名字。”上從之。又太子廢，上追怒爽云：“我孫製名，爽，年解，陸爽乃解多事！庸惑於勇，亦由此人。其身雖然，子孫並宜屏黜，終身不齒！”法言竟坐除名。

原不法言因為之親以罪治法言之帝，從士宦屏黜為平民了，所以他書二序裏也說到“兼從薄宦”却在仁壽十一年以前十數年正合是他父親死的時候。陸去宣終清二世不得志，就難有和顏師古接近的機會，像夜宿論韻的薛道衡自然受了政治上的一種限制，不能再質疑問難，成為“貴賤禮隔”的關係了，我們從這些事實可以知道薛陸顏三人大概是遞長二十餘歲，法言著韻，薛顏

當時未必就見着，薛氏不久死，恐怕學生不及知有這部書，顏公也許是後來博覽到的。顏公的學術發展算來在陸氏著韻以後，據唐書本傳所載，為安養尉時已與唐高祖間接的認識，後來起事參加機密，管理文誥，太宗時，“以經籍去聖久遠，文字訛謬，令師古於秘書省考定五經”，這算是他開始用其所學。傳云：

師古多所釐正，既成奏之太宗，復遣諸儒重加詳議。於時諸儒傳習已久，皆共非之。師古輒引晉宋以來古今本，隨言曉答，據據詳明，皆出其意表。諸儒莫不歎服。——顏其所定之書於天下，令學者習焉。貞觀七年拜秘書少監，習典刊正，所有奇書難字衆所共惑者，隨宜剖析，曲盡其源。是時多引後進之士為書校。

這就是顏元孫所說“貞觀中刊正經籍，因錄字體數紙，以爲一帙楷書”的經過，字樣就這樣寫成的，匡謬正俗也該是這一個時期的稿本。貞觀七年以後才有字樣流布，陸法言的切韻已經成書三十多年，師古如果見到法言的書總當在寫錄字樣以前。從貞觀七年向後，就該是切韻字樣並行的時期，字樣原本已不可見，如何排列寫錄也不可知，上來考察師古有見到法言書的可能，但匡謬正俗中往往引聲類字林等書，單獨只是一處提及切韻系統的書，我們或者可以說字樣的寫錄與切韻無關。匡謬正俗卷六“推”條：

問曰：“開字俗謂髮落頭禿爲‘推’何也？”

答曰：“按許氏說文解字云：‘髮落也’。又字林玉篇唐韻並‘直垂反’，今俗呼髮音訛，故云‘推’耳。”

這又教我們發生了其餘的問題：

師古言“惟”字音所引唐韻是不是法言切韻的異名？

如果是法言切韻，他應該是在寫字樣以前見到的呢？還是在寫了字樣以後見到的呢？

如果這唐韻就是切韻，他寫字樣有無利用其排列為次第的可能？

巨謬正俗在宋徽宗二年進上，⁽⁵⁾三年錄計秘閣，經過師古子揚序的校編，這件引證難道竟不是師古原有的嗎？

唐韻之名孫愐以外可否另有其書？

←巨謬正俗 雅雨堂本作切韻，藝海珠塵本作唐韻，並且加注“說是疑當作切韻，可見正俗本文頗有問題。

我們的考量認為：(1) 師古生長的時代正是韻書彙出的時候，當他要教人學校經籍刊正字體，利用韻書做排列的標準是可能的。(2) 既然可能，他所根據的韻書必然是當時最流行的一種。(3) 這種韻書或許就是他在巨謬正俗裏所引的唐韻，或許是其他的韻書。(4) 照現在所認為那時通常的韻書不能不推陸法言切韻，如果字樣根據的是那唐韻，就當時習慣改稱了陸氏切韻為唐韻也有可能。(5) 除非巨謬正俗“惟”字條根本是後加的，這唐韻儘管可以是孫愐以前的一部當時流行的韻書，也儘管可以是法言切韻的異名，更儘管可以是師古字樣利用排列次第的一部書，(6) 顏之推說干祿字書“以平上去入四聲為次”，該是承蔡字樣的辦法勘定的。從這六層上，尤其是第六層我們相信切韻字樣的排列體例相同，所以長孫的言切韻序將兩者相提並論，而張在大曆十一年序三經文字的序裏更說的明白：⁽⁶⁾

近代字樣，多依四聲，陸氏之後，偏旁漸失，今則采說文字林諸部，以類相從，務於易，不必舊次。

這裏“近代”指隋唐以降，當時屬於師古的著作，只有顏公才有使得宋聲明改編的權威。顏公的書，據元孫序說，中間有學士杜延業續修為“群書新定字樣”，到元孫重撰為“千祿字書”，都應是同類的編製體例。唐玄度新加九經字樣，書名同類，編製屬於張參一派。說到這裏我們無異於說千祿字書的四聲部次與字林的部次所據的其韻書該是一個系統，——縱然不能就說是巨謬正俗所引的唐韻，却是與法言切韻相等的時行的一部韻書。這樣，從千祿字書所表現的目次大體和上來所列陸法言韻目的三點可以對比，完全相印呢，我們可以承認就是陸韻。

我們粗看除第三點儼嚴兩韻無例字，幾乎全合，但實在不能說是陸韻。

元孫是宋鄉的父親，宋鄉新定書有傳，傳中叙及元孫，元孫丁憂事蹟就這麼多：

元孫有名，重拱間為濠州刺史。

元孫書無紀年，現在琬傳的唐石刻真卿寫本紀十曆年號，已至唐代宗時，據宋鄉事蹟，元孫當卒於玄宗以前或其初年，傳來說：

子以陰調遂州司法參軍。——開元中與兄春鄉第曜鄉，並以書判超等。……

由此可以推知元孫寫千祿字書的時間總該在周后時，而當時流行的韻書，陸氏切韻似乎最普遍，長孫訥言箋注切韻也正初行，其餘很有些別派的書，如元堅韻英，張戩考聲切韻，

武玄之韻詮和顏真卿韻海鏡源之流都該各有所本。韻師古的原本如與元孫字書同其刊目，我們可以相信他們所據的韻書能夠是法言著作以外的，如夏侯詠、湯休之、杜臺卿許多人的著作。上面我說的干祿字書依據的韻目不能說就是法言切韻，自然可以明白了。我們若是分析假定出一個韻目的系統來，然後推求其近於那一部書，這倒是一件比較有趣味的試探。顏元孫書序“以平上去入四聲為次”句下有注云：

每轉韻處，朱點其上。

這是當時寫本的面目，我們不幸不能得到唐寫本朱點的直接證據，並且在所有石刻本裏都尋覓不出一個點子的遺痕做間接證據。(1)我們只有用今日通行的廣韻和宋書對比，凡是字的排列與韻序不相紊亂的姑且認為是分，兩韻字邊韻相穿錯的姑且認為是不分的，這是一個辦法。韻序顛倒字不穿錯，四聲係貫的仍認為獨立；如果四聲各韻不相應，照的認為是合，這又是一個辦法。這兩個辦法所得結果：

(1) 之止志和脂旨至不分。

(2) 霽祭不分。

(3) 灰賄隊和咍海代不分。

(4) 真軫震質，諄準稕術，臻構，殷隱，嫩迄不分。(反切問物疑)

(5) 魂混恩和痕很恨不分。

(6) 寒旱翰曷和桓緩換和不分。

(7) 先銳霰屑和仙獮線薛不分。

(8) 歌哿箇和戈果過不分。

(9) 庚梗敬陌，耕耿靜麥，青靜勁昔不分。(青迎徑繫疑)

點

(10) 尤有脣，候厚候不分。(幽韻幼全缺)

(11) 寧感甚，談取關不分。(合盡疑)

(12) 藍琰豐，添：添：添不分。(葉位疑)

(13) 洽押不分。(咸臻臨銜梗鑑疑)

(14) 嚴儼嚴業，凡范覺之疑。

為便利參考，我再將詳細字例表列如次：

平	上	去	入
聰功蒙叢蕭童 僮來馮雄蟲汁 种躬融[東]	(缺字)[董]	凍夢甕[送]	穀哭僕暴肉夙 肅倏叔鞠鞠 熟[屋]
2 形[冬]		(缺字)[宋]	沃響督葛[沃]
3 龍從從恭庸禮 凶鍾鍾[鍾]	擁墜墜墜家塚 [腫]	(缺字)[用]	局足屬[燭]
邦雙[江]	蚌講[講]	(缺字)[絳]	學權朔製製 岳嶽撲朴[覺]
交危獲虧規兎 崇從親羸羸羸 為隋隨羸羸祇 祇[羸]	從紙氏技此爾 尔[紙]	義響戲[寘]	
辭茲[之]者獲 脂[脂]脂[脂]私 脂[脂]脂[脂]私 當聲經[之]意 龜泉[之]基 [之]絲既胎詔	昌想信時時 耻上上上上 完否地[之] [之]	備狀類[之]響 私誌語語語 私年即誌[之] 祇[之]鼓[之] (見支韻)	

平	上	去	入
微 [之]			
微微暉昭歸 [微]禱 (見支韻)	實幾 [尾]	穀貴 [未]	
胥虛疏於蒞褚 鉤 [魚]	旅來巨藥與所 楚叙褚褚 [韻]	著御庶盡著脚	
寫層俞支儒儒 驅廚扶亮符符 [虞]	舜黼衛豎取 [虞]	句數論 [過]	
[虞] 靈靈蕭蕭 圖徒連連組現 [模]	鼓殺士虎苦 [曉]	素度步妬頤 免措醋酢宜 [暮]	
11		望帶泰最兌賴 [泰]	
[泥] 泥兒次 [提] 禮露禮老啟 隄氏 [齊] 稱 [齊] 雞岸 [齊]		昏歲 [霽] 開荔 庚綠 [霽] 弊紫 藝裔 [霽] 瘞際 襍契 [霽] 曉 際 [霽] 繫繼藟 [霽] 詹 [霽] 際 牙堂 [霽]	
13 隄崖涯 [佳]	解能 [佳]	派注畫陵 [佳]	
14 埋懷 [佳] 階 [佳] 指 [皆] 齋 (見之韻)	缺字有楷見皆 [駭]	伍我介 [佳]	

	平	上	去	入
15			(缺字) [大]	
16	灰 [灰] 臺 [台] 回 賴 [賴] 災 [災] 材 [台] 俳 (見皆韻)	采 [采] 彩 [彩] 餘 [賴]	佩 [佩] 李 [李] 對 [對] [隊] 袋 [袋] 劫 [劫] 塊 [塊]	
17			廢 [廢] 祓 [祓] 喙 [喙]	
18	自 [自] 珍 [珍] 鄰 [鄰] 腐 [腐] 曉 噴 [噴] 真 [真] 光 [光] 孽 [孽] 分 [分] 根 [根] 段 [段] 態 [態] 筋 [筋] 吹 [吹] 勤 [勤] 蕪 [蕪] 職 [職] (缺字) [素]	隱 [隱] 意 [意] 笋 [笋] 準 [準] 茗 [茗] 瑾 [瑾] 曉 態 [態] 墮 [墮] 頌 [頌] 嚮 (缺字) [吻]	訊 [訊] 帶 [帶] 去 [去] 惹 [惹] 龍 疹 [疹] 震 [震] 傍 [傍] 穉 [穉] 奮 [奮] 訓 [訓] 問 [問] 微 字 [字] [微]	志 [志] 膝 [膝] 西 [西] 幸 [幸] 泰 萊 [萊] 逸 [逸] 鄭 [鄭] 平 [平] 衛 密 [密] 快 [快] 眠 [眠] 贖 [贖] 華 警 [警] 的 [的] 亂 [亂] 節 [節] 乞 [乞] [泣]
19	鍊 [鍊] 原 [原] 樊 [樊] 嘉 [嘉] 寔 駕 [駕] 鶴 [鶴] 蕃 [蕃] 阮 [阮]	偃 [偃] 坂 [坂] 苑 [苑] 阮 [阮]	憲 [憲] 奮 [奮] 建 [建] 壽 [壽] 曉	啟 [啟] 闕 [闕] 發 [發] 穰 [穰]
20	脰 [脰] 樽 [樽] 中 [中] 喝 [喝] 管 (見寒韻) (缺 字) [痕]	本 [本] 昆 [昆] 懇 [懇] 恨 [恨] 衣 [衣] [阮]	遁 [遁] 貢 [貢] [恩] (缺 字) [恨]	勃 [勃] 突 [突] [段]
21	完 [完] 完 [完] 忌 [忌] 清 [清] 平 安 [安] 散 [散] 桓 [桓] 恭 盪 [盪] 餐 [餐]	幽 [幽] 秋 [秋] 忠 [忠] 宜 [宜] 敬 景 [景] 菊 [菊] 穉 [穉] 曉 等 [等] 穉 [穉] 纂 [纂] 贊 [贊] [曉]	采 [采] 潮 [潮] 亂 [亂] 喚 [喚] 侃 [侃] 朝 [朝] 央 [央] 喚 [喚] 歎 [歎] 前 [前] 館 [館] 蘇 [蘇] 等 常 [常] 衆 [衆] 喚 [喚]	拿 [拿] (末) (缺字) [韻]
22	刪 [刪] 闕 [闕] 鑿 [鑿] [刪]	板 [板] [替]	宦 [宦] 篡 [篡] 諱 [諱] 應 [應] 清	殺 [殺] 拔 [拔] [豎]
23	鯨 [鯨] [山]	簡 [簡] 棟 [棟] [產]	(缺字) [開]	(缺字) [豎]
24	花 [花] 慶 [慶] 遷 [遷] 幽 [幽] 牽 [牽] 邊 [邊] 騰 [騰] 光 [光] 全 [全] 權 [權]	典 [典] 銑 [銑] 外 [外] 彌 [彌] 蕭 [蕭] [銑] 匙 [匙] 充 [充] 河	鉅 [鉅] 震 [震] 慶 [慶] 羨 [羨] 陽 燕 [燕] 寧 [寧] 霽 [霽] 適 [適] 線 [線]	鐵 [鐵] 帶 [帶] 決 [決] 茂 [茂] 陌 [陌] 熱 [熱] 滅 [滅] 營 [營] 缺 [缺] 薛 [薛]

	平	上	去	入
29	悠焉然[仙]年[陶] 屋延錯鉛真事 仙烟弦絃[洗] 金[仙]	剪琢[兩]	卞并[線]膺[霽]	切藕[有]微[燭] 潔[有]哲孽[葉] 制叔[薛]壹 咽[有]
25	颯操高亮樵 料醫迺焦泉傲 僕離彫周[蕭]	缺字[篠]	召耀斥[蕭]	
26	育霄妖袂紫[蕭]	天繞菱[聲]北 [以]標[見蕭韻]	曜笑廟[笑]	
27	育榮抄[南]	巧瀟[巧]	貌効效校校 權境[罔]效	
28	臯篙半龍[朝]曹 襄謠[豪]	嫂燥掃[東]桑 擣暉老惱[豪] 寶考[皓]	盜操暴噪竈 老[號]	
29	籠[歌]騾靴 戔[歌]訶歌[歌]	坐瑣果[果] (缺 字)[寄]	馱[箇]對[過]	
30	瓜鴉衛耶阻 槎誇廢[麻]	寡寡假[單]瓦解 馬	夏霸射赦[歌]	
31	章[合]章[解] 談[談]	樵[域]覽[覽] 攬[攬]	暫[關]暗[暗]	
32	牆牀莊商錫錫 場疆強瘡創 章光糧涼[陽]	養兩枉象鋁[英] [養]	匠況恙樣狀壯 [養]	

	二	玄	入
旁臧當囊皇喪 33 光岡剛亡印皇 [意]	莽駟[蕩]	(缺字)[名]	
覺橫迎[庚]往 [清]明京[庚]繼 盈肱肱[清]金 享[庚]庭洞靈皇 34 華清耕鑿爭耕	整[庚]圖景永 映[馬]聘[清]續 綏硬[利]並通 冷[通][缺字]明	競[敬]實勁[勁] 硬[清]孟[勁] 正清[勁]俊 曉[勁]	耀敵秋痛關 所歷負鑲威 [賜]孟帝 苗索[勁]門 柏蔭都[酒]服 諫從路板[音] 絳[酒]帝籍[音] 第冊革能益[勁] 荷[勁]適[音]
35			雅服[衣][音] (缺字)[音]
36			歸而匪[匪]扶 插[音]
37			協微緝輒[音] [葉]帖帖[音]
38	劉冠當大身 新收多[音] 脩修兜蓋誦 [侯]	天[音]云[音] 高荷史托[音] 明[音]	天[音]舊[音] 明[音]
39	(缺字)[音]	(缺字)[音]	

平	上	去	入
40. 陰曆侵砧於襟 強[強]	寢基[寢]	絳謬[絳]	澀緝[緝]
41. 滑鹽產領處 詹沾[鹽](缺 字)[泰]	泰[泰]檢[檢]	豐談豐[缺 字][泰]	
42. []			巷禡禡禡禡
43. []			豐登豐鶴鶴 博博[澤]
44. 急冰興於勝 絕凌凌蒸蒸 [蒸]	極[極]	極應[證]	卸執[實]直色 德[職]
45. 校潑能[潑]	等[等]	登[登]	貧默或楚克 總[總] 煉
46. [咸]鑒[銜]	職[職](缺字) [職]	(缺字)[職](缺 字有鑒見銜音 F 雅通)	
47. (缺字)[職]	(缺字)[職] [職]	(缺字)[職]	育劫[業]
48. 凡[凡]	(缺字)[凡]	凡[凡]	(缺字)[凡]

以上四十八行裏，平四十九，上三十九，去四十三，入二十二，全數一百四十四。固然這還是不能確定的目次，可是和我的古靜韻表見侯詠韻略月大韻相近，我們可以對照來看：

	千得字書韻	韻發韻頭 ⁽¹⁾	韻集考目	韻略考目
1	東董送屋 ⁽¹⁰⁾	東德紅反 ⁽²²⁾		東董送屋
2	冬宋沃	冬都宗反 ⁽²³⁾	冬 宋沃	冬 宋沃
3	鍾腫用燭	鍾之反 ⁽²⁵⁾	鍾腫用燭	鍾腫用燭
4	江講絳覺	江古邪反 ⁽²⁴⁾	江講絳覺	江講絳覺
5	支紙寘	支章移反 ⁽³⁾	支紙寘	支紙寘
6	脂旨至		脂旨至	脂旨至
7	之止志	之止而反 ⁽⁴⁾	之止志	之止志
8	微尾未	微無飛反 ⁽⁵⁾	微尾未	微尾未
9	魚語御	魚語反 ⁽⁶⁾		魚語御
10	虞虞遇	虞語反 ⁽⁷⁾	虞虞遇	虞虞遇
11	模模暮	模胡反 ⁽⁸⁾	模模暮	模模暮
12	齊齊霽	齊組反 ⁽¹⁰⁾	齊齊霽	齊齊霽
13	祭祭泰		祭祭泰	祭祭泰
14	佳蟹卦	佳胡反 ⁽⁹⁾	佳蟹卦	佳蟹卦
15	皆駭怪	皆古反 ⁽¹¹⁾	皆駭怪	皆駭怪
16	夫夫		夫夫	夫夫
17	反賄隊	反呼反 ⁽¹³⁾	反賄隊	反賄隊
18	咍海代	咍呼反 ⁽¹⁴⁾	咍海代	咍海代
19	廢廢		廢廢	廢廢
20	真軫震質	真尺倫反 ⁽³¹⁾	真軫震質	真軫震質
21	諄準稕			
22				
23				

	千祿字書韻目	韻義韻頭	韻集卷目	韻略考目
24	文吻問物	文武方 反(36)	文吻問	文吻問物
25	臻 楷	臻側說 反(35)		臻
26	殷隱煥		殷 迄	殷隱煥
27	元阮願月	元惠來 反(38)	元阮願月	
28	魂混恩	魂反(37)	魂混恩	魂混恩
29	痕很恨		痕很恨	痕很恨
30	寒旱翰	寒胡安 反(42)	寒旱翰	寒旱翰
31	桓緩換末		末	末
32	刪潛諫黠			刪潛諫黠
33	山產禪鑑	山所反(40)	山產禪鑑	山產禪鑑
34	先銑霰屑	先蘇前 反(39)	先銑霰屑	
35	仙獮線薛	仙仙反(41)	仙獮線薛	仙獮線薛
36	蕭宵小笑	蕭宵小反(43)	蕭宵小	蕭宵小笑
37	肴巧效	肴胡反(44)	肴	肴巧效
38	豪皓號	豪胡反(45)	豪皓號	豪皓號
39	歌哿箇	歌何反(46)		歌哿箇
40	麻馬禡	麻古反(47)	麻馬禡	麻馬禡
41	覃感勘			
42	陽養漾	陽楊反(48)		
43	唐蕩宕	唐唐反(49)		

	韻目	韻目	韻目	韻目
45	錫黃		青迴	青迴
46	麥		勁昔	勁昔
47			諄麥	諄麥
48	庚梗	庚梗	庚梗	庚梗
49	陌	陌		陌
50	青迴	青迴		
51	清靜	清靜		
52	幽默	幽默		
53	有	有		
54	侯	侯	侯	侯
55	幽默	幽默	幽默	幽默
56	合	合	合	合
57	洽	洽	洽	洽
58	狎	狎	狎	狎
59	葉	葉		
60	帖	帖		
61	侵寢	侵寢	侵寢	侵寢
62	鹽	鹽	鹽	鹽
63	添	添	添	添
64	樂	樂		
65	鐸	鐸	鐸	鐸
66	蒸	蒸	蒸	蒸
67	登	登	登	登

行(28)耕(29)精(30)經(31)清(32)靜(33)諄(34)麥(35)
 庚(36)梗(37)陌(38)

侯厚候
 幽默幼
 章感葛合
 咸顯臨洽
 銜檻鑑狎

有宥
 侯厚候
 幽默幼
 章感葛合
 咸顯臨洽
 銜檻鑑狎

添泰柅帖
 侵寢心緝

添泰柅帖
 侵寢心緝

唐蕩宕鐸
 蒸拯證職
 登等嶝德

唐蕩宕鐸
 蒸拯證職
 登等嶝德

	干祿字書韻目	韻經韻目	韻經韻目	韻經韻目
68	或臻通			
69	銜檻鑑			
70	嚴儼釅業	嚴謹次反(48)	嚴儼釅業	嚴儼西嚴業
71	凡范梵乏		凡范梵乏	凡范梵乏
72		移成西反(12)		
73		尖鋤簪反(34)		

我又把武玄之韻的韻目也排比在裏邊，且除了去聲獨韻和上聲入聲全部闕疑，再除了移韻零韻的特別就剩下了：

- (1) 脂韻沒有與字書脂之相混的情形合。
- (2) 諄韻殷韻沒有與字書情形合。
- (3) 痕韻沒有與字書情形合。
- (4) 桓韻沒有與字書情形合。
- (5) 戈韻沒有與字書情形合。
- (6) 銜韻沒有與字書情形合。
- 而(7) 咍韻有，字書沒有。
- (8) 臻韻有，字書與殷韻同樣沒有。
- (9) 刪韻沒有，字書疑。
- (10) 仙韻有，字書無。
- 九 (11) 談韻有，字書無。
- (12) 耕韻青韻有，字書無。
- (13) 侯韻有，字書無。
- (14) 添韻有，字書疑。
- (15) 凡韻沒有，字書疑。

所謂陸韻系統並不完全相同之處：

- (1) 陸韻有之，字書無，(上去同)
- (2) 陸韻有祭，字書無，(上去同)
- (3) 陸韻有咍，字書無，(上去同)
- (4) 陸韻有臻，字書無，(入同)
- (5) 陸韻有殷，字書無，(上去入同)
- (6) 陸韻有痕，字書無，(上去同)
- (7) 陸韻有仙，字書無，(上去入同)
- (8) 陸韻有談，字書無，(上去入同)
- (9) 陸韻有耕，字書無，(上去入同)
- (10) 陸韻有侵，字書無，(上去同)
- (11) 陸韻有添，字書無，(上去入同)
- (12) 陸韻有銜，字書無，(上去入同)
- (13) 陸韻嚴無上去韻，字書疑。

如果以陸韻一百九十二韻，用這十三條記錄對照，我們可以說這種韻書大約該是一百五十二韻。我們對於嚴韻凡韻要進一步當做不分的話，就只有一百四十八韻，並刪去兩韻如依或銜兩韻例也當做不分的話，那便是上面說的一百四十四韻了”。這韻數一百四十四或一百五十，皆無大關係，重要的表現卻在於——

- 1) 陸韻以下開合分韻的許多韻，起初不分。
- 2) 陸韻系統開合分韻漸漸增加。
- 3) 陸韻系統下平陽入不相分的情形與此韻不同，似為漸

次修改⁽¹²⁾。

- 4) 陸韻系統今日所公認者應有非陸氏原本面目之可能。
5) 裴務齊正字本(故宮本刊謬補關切韻)切韻系統可以做陸韻原本面目和今稱陸韻系統以及此韻中間的比對。⁽¹²⁾

最後，我把曾經考訂的幾家韻數和本文所得的總列如下(以韻數多寡為序)：

呂靜韻集	-----	147
顏元孫 <u>千祿字書</u> 所據韻書	-----	150 ⁽¹³⁾
李燾(李節)音譜	-----	163
杜臺卿韻略	-----	166
湯修之韻略	-----	171
夏侯詠韻略	-----	173
陸法言切韻	-----	193
王仁昫 <u>刊謬補關切韻</u>	-----	195
二十六年夏在北平起稿，二十八年二月二十三日續成於昆明才盛巷北大公舍。		
續		

- (1) 此說為二十六年舊見，頃別有新說詳拙著廿韻比，北大四十五週年紀念論文集已編下。
- (2) 參考拙著唐宋兩系韻書體制的變遷，本刊三卷一號。
- (3) 詳拙著廿韻比。
- (4) 別有唐代某系切韻的目次一文論述字鏡引切韻。又段玉裁經韻樓集有跋千祿字書一文，曾論及韻目次序。

(5) 開皇初當公元五八一。仁壽元年當公元六〇一。貞觀十九年當公元六四五。大業五年薛道衡死當公元六〇九。大曆十年當公元七七六。永徽二年當公元六五二。

(6) 今傳本以唐石經為宗，石經未見，可考見“轉韻點”。

(7) 此數但就表計算。馬幼漁先生文字學音篇廣韻以前韻目沿革略表所列分合稍有出入。

(8) 參看拙著陸法言切韻以前的幾種韻書（即品靜夏侯詠仿作之李季節杜臺卿五家韻目考），本刊三卷二號。

(9) 見日本僧安然慈雲藏反切下注數字本原次序。

(10) 表中有“一”之韻，係缺例字及有疑問者。

(11) 這僅是數目相同，內容並不全同。

(12) 茲表列此韻次第與韻略本及陸韻廣韻比對，以見所謂陸氏原本面目當另有其系統（舉平入為例）。

此 韻	裴 本	陸 韻	廣 韻	附 記
覃 (錢)		覃 談		覃談移前合為 但後為此書 韻所共有現象
陽 唐	陽 唐 藥 鐸	陽 唐	陽 唐 藥 鐸	陽唐與藥鐸 之韻在陸氏 韻中係屬同 類而與藥鐸 之韻不同

北 庚耕清音	韻 錫昔麥陌	本 隔 覓	陸 庚耕清音	附記 唐相承皆自習廣 設清韻音本為耕 章耕廣耕類侵承 韻康為裝庚類所承 此與連而以為扶韻 清音錫此韻見廣
	韻 職德	本 隔 覓	陸 庚耕清音	附記 唐相承皆自習廣 設清韻音本為耕 章耕廣耕類侵承 韻康為裝庚類所承 此與連而以為扶韻 清音錫此韻見廣
北 庚耕清音	韻 錫昔麥陌	本 隔 覓	陸 庚耕清音	附記 唐相承皆自習廣 設清韻音本為耕 章耕廣耕類侵承 韻康為裝庚類所承 此與連而以為扶韻 清音錫此韻見廣

	裴 本	陸 韻	廣 韻	附 記
(添) 帖 緝		添 帖 緝	添 帖	共陸韻移威 銜並移洽狎 於此韻與 陸韻均移後 在前韻仍本
藥鐸職德 蒸登		藥鐸職德 蒸登		湯唐登最 類列當此 此韻與陸 尚存康韻 本乃廣韻 守
咸 (銜)		咸 銜	咸 洽 銜 狎	此韻與陸 移咸銜於 處廣韻承 並移洽狎
	格 昔			裴本改移未 應照者按是 庚清之入
嚴 業 凡 乏	嚴 業 凡 乏	嚴 業 凡 乏	嚴 業 凡 乏	陳裴格昔 此韻與陸 燕登藥鐸 職德連上 廣韻連威 寧韻與爲 類

(13) 仍以一頁五十為說。

